

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 599 Р
ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ФОРСАЖ™

*Соберите легендарный
Dodge Charger R/T*

36



16+

ISSN 2658-4913
00036
9 772658 491332



DeAGOSTINI



ФОРСАЖ™

Соберите легендарный
Dodge Charger R/T

«ФОРСАЖ. СОБЕРИТЕ ЛЕГЕНДАРНЫЙ DODGE CHARGER R/T»

Еженедельное издание. Выпуск № 36, 2020

РОССИЯ

Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»

Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1. **Письма читателей по данному адресу не принимаются**

Генеральный директор: А. Е. Жаркова

Главный редактор: Д. О. Клинг

Старший редактор: Н. М. Зварич

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1. **Письма читателей по данному адресу не принимаются**

Генеральный директор: А. Б. Якутов

Финансовый директор: П. В. Быстрова

Операционный директор: Е. Н. Прудникова

Директор по маркетингу: М. В. Ткачук

Менеджер по продукту: Д. А. Кабертай

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт

www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей: Россия, 170 008, Тверская обл., г. Тверь, а/я № 819, «Де Агостини», «Форсаж. Соберите легендарный Dodge Charger R/T»
Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-75655 от 26.04.2019

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220 100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123



© 2020 Universal City Studios LLC. All Rights Reserved.

Телефон «горячей линии» в Беларуси:

☎ +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220 040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Форсаж. Соберите легендарный Dodge Charger R/T»

Рекомендуемая розничная цена: 599 руб.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 7 000 экз.

© 2018–2020 Editorial Planeta De Agostini S.A.U. (разработка)

© 2019–2020 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр» (перевод)

© 2019–2020 Издатель ООО «Де Агостини» (перевод)

ISSN 2658-4913

Дата печати (производства): 23.01.2020

Дата выхода в России: 05.05.2020

Неотъемлемой частью журнала являются элементы для сборки модели.

ВНИМАНИЕ!

Модель Dodge Charger R/T в масштабе 1:8 не является игрушкой и не предназначена для детей. Соблюдайте приведенные в журнале указания.

Производитель оставляет за собой право в любое время изменять последовательность и свойства комплектующих деталей данной модели.

Представленные изображения модели Dodge Charger R/T в масштабе 1:8, элементов для ее сборки и размеры модели могут отличаться от их реального внешнего вида в продаже.

Издатель оставляет за собой право изменять розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.



Dodge, HEMI and related logos, vehicle model names and trade dress are trademarks of FCA US LLC and used under license by Premium and Collectibles Trading Co. Ltd. © 2020 FCA US LLC.

Иллюстрации предоставлены: NBCUniversal Archive.



ЗВУКИ

«ФОРСАЖА»

В саге «Форсаж» автомобили не только зрелищно выглядят, но и обладают собственным «голосом», характеризующим сами машины и их водителей. Столь впечатляющий эффект достигается благодаря блестящей работе звукорежиссера и его команды, которые демонстрируют свое мастерство буквально в каждой кинокартине.

Звук крайне важен при просмотре фильмов. Благодаря ему мы слышим, о чем говорят герои, а кроме того, звуковые эффекты создают определенную атмосферу. Звук в кинофильмах приобретает все большее значение, и особенно это заметно на примерах боевиков наподобие фильмов саги «Форсаж».

СОБСТВЕННЫЙ «ГОЛОС»

При создании франшизы «Форсаж» работа специалистов по звуковым эффектам была гораздо сложнее, чем может показаться на первый взгляд. В основном им следовало обеспечить правдоподобное звучание машин. Фанаты автомобилей знают, что у каждого транспортного средства есть свой «голос». Следовательно, по словам звукоре-

жиссера Питера Брауна (работал в саге с третьего фильма), нельзя «просто взять хорошую запись звука мотора» — это будет выглядеть неправдоподобно. Любой автолюбитель удивился бы, если во время финальной гонки в «Форсаже» двигатель Dodge Charger Доминика Торетто звучал бы так же, как двигатель Toyota Supra Брайана О'Коннера.

В ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОГО ЗВУЧАНИЯ

Каждый раз, когда запускается новый проект «Форсажа», команда специалистов по звуку проводит собрание при участии автомобильного координатора Денниса Маккарти (который рассказывает о том, какие автомобили будут задействованы в съемках). Уже на этих встречах выясняются некоторые важные для звукорежиссера

↑ Немалый вклад в сагу «Форсаж» внесли специалисты, которым удалось создать неподражаемую звуковую атмосферу фильмов

→ Захватывающие гонки, как и другие динамичные сцены, нуждаются в звуковом сопровождении: в «Форсаже» оно продумано до мелочей. На фотографии — Тедж Паркер в одном из эпизодов фильма



и его подчиненных детали — например, будут ли использоваться машины с двигателями V8 или с японскими четырехцилиндровыми.

Обладая подобной информацией, профессионалы не ограничиваются просто записью звука отобранных автомобилей, а ищут лучшее звучание. Так, когда требовалось создать «голос» легендарного Dodge Daytona в «Форсаже б», Питер Браун обратился к коллекционеру, который восстанавливал списанные автомобили, участвовавшие когда-то в гонках NASCAR. У него имелась модель, идентичная той, которую искал Браун. Более того, этот автолюбитель смог доработать двигатель. Он сделал его звучание мощнее, чем у двигателя, стоявшего на оригинальной модели 1970 года, что придало машине еще больше индивидуальности.

НОВЫЙ ТОН

В дальнейшем похожие проблемы с подбором звука вызвали автомобили Ford Mustang и Plymouth Road Runner. Найти эти модели было нелегко, но, пожалуй, самой трудной задачей оказалось придумать «голос» для несуществующего транспортного средства. Так, знаменитый Flip Car из «Форсажа б», который команда Оуэна Шоу использовала во время своих лондонских операций, был разработан и создан самим Деннисом Маккарти по совету режиссера Джастина Лина. На этом автомобиле стоял двигатель Chevrolet LS3 мощностью 500 л. с.

Придумать для него «голос» предстояло опять же Питеру Брауну, и в данном случае ему не мог помочь ни один коллекционер. Тогда Браун воспользовался предыдущими записями и, учитывая пожелания режиссера, начал «миксовать» звуки в поисках уникального звучания.

ПРОЦЕСС ЗАПИСИ

Как только уникальные автомобили для фильма находились, начинался сложный процесс записи. Чаще всего Питер Браун ехал со своей командой и машинами на территорию удаленного и малоиспользуемого аэропорта — например, расположенного посреди пустыни Мохаве (Калифорния). Это безлюдное и тихое место, где приземляются один-два самолета в день. Запись звуков проходила с помощью опытных водителей, которые совершали, сидя за рулем автомобилей, множество различных действий — от ускорения на прямой трассе до маневров, выполняемых на полной скорости. Таким образом, машины начинали «рычать» и издавать другие необходимые звуки.

Однако требование поддерживать автомобили в прекрасном состоянии заставляет специалистов по звуку прибегать к различным ухищрениям. Для этого они используют свой опыт и магию кино. Чтобы создать свою коллекцию звуков при столкновениях, Питер прибегал к различным замысловатым идеям — например, крутил куски металла

Питер Браун

Немногие американские звукорежиссеры столь же известны, как Питер Аллен Браун, ставший в 2012 году обладателем премии «Эмми» в номинации «Лучший звук в сериале». Награду ему принесла работа над эпизодом «Черноводная» для телесериала *«Игра престолов»*. Браун родился в Рочестере 9 октября 1969 года. Озвучивать фильмы он начал в начале 1990-х годов, исполняя различные обязанности в командах звукорежиссеров, занятых в кинематографе или на телевидении. Браун изучал дело изнутри, работая за микшерным пультом, создавая звуковые эффекты и записывая диалоги. Известность Питеру принесла работа над такими фильмами как *«Человек-паук»* (2002), *«Терминатор 3: Восстание машин»* (2003) и *«С. В. А. Т: Спецназ города ангелов»* (2003). После знакомства на съемках мелодрамы *«Поединок»* (2006) с режиссером Джастином Лином Браун был приглашен участвовать в создании кинокартины *«Тройной форсаж: Токийский дрифт»*, где он в очередной раз отлично себя проявил. Далее, несмотря на верность вселенной *«Форсажа»*, Браун успешно работал и над другими голливудскими фильмами, такими как *«Бёрдмэн»* (2014), *«Последний охотник на ведьм»* (2015) и *«Аквамен»* (2018).

в сушилке или с помощью подъемного крана сбрасывал транспортное средство с высоты нескольких метров на другие автомобили.

БИБЛИОТЕКА ЗВУКОВ

В течение всего периода съемок саги было сделано множество записей звуков, издаваемых конкретными машинами. Все они стали частью библиотеки звуков *«Форсажа»*. Например, в конце фильма *«Форсаж 6»* использовался звук автомобиля Mazda RX-7, принадлежавшего Хану, который команда записала для фильма *«Тройной форсаж: Токийский дрифт»*. Но несмотря на то, что периодически для различных фильмов использовались звуки из библиотеки, специалисты предпочитали делать новые записи. Это требовалось хотя бы для сохранения целостности повествования, ведь звук машины превратился в продолжение индивидуальности героев. Например, когда Дом Торетто сел за руль Dodge Challenger, зрители не ждали, что автомобиль будет звучать так, словно недавно сошел с конвейера. Он должен был «рычать» с характерным звуком, издаваемым нагнетателем 8–71, который ассоциировался с образом героя франшизы.

ИЗБЕЖАТЬ «ЗВУКОВОГО ПЕРЕУТОМЛЕНИЯ»

Люди, ответственные за звук в *«Форсаже»*, работали с максимальной отдачей. Сага получилась очень зрелищной: остросюжетные сцены, погони

и взрывы сменяют друг друга с головокружительной скоростью. В фильмах, которые длятся около двух часов, это может повлечь за собой «звуковое переутомление» даже у самого преданного зрителя: аудитория отвлечется и потеряет нить сюжета. Поэтому для *«Форсажа»* постарались создать аудиосопровождение, которое не перегружало бы зрителя. Выбирались звуки с минимальным использованием высоких частот. Это была очень кропотливая работа за микшерными пультами, которая заставляла специалистов по звуку прибегать к различным уловкам для достижения наилучшего результата.

↓ У каждой машины во франшизе есть свой «голос», который придает ей индивидуальность



ЗАДНИЙ МОСТ

На данном этапе мы установим на задний мост дифференциал и закрепим тормозную магистраль на шасси.

ДЕТАЛИ ДАННОГО ВЫПУСКА



36A



36B



36C

KM
TTT

36A Задний мост

36B Дифференциал заднего моста, деталь 1

36C Дифференциал заднего моста, деталь 2

KM Винты (1,7 × 4 мм) × 3*

* Даны с запасом.

УЗЕЛ СБОРКИ



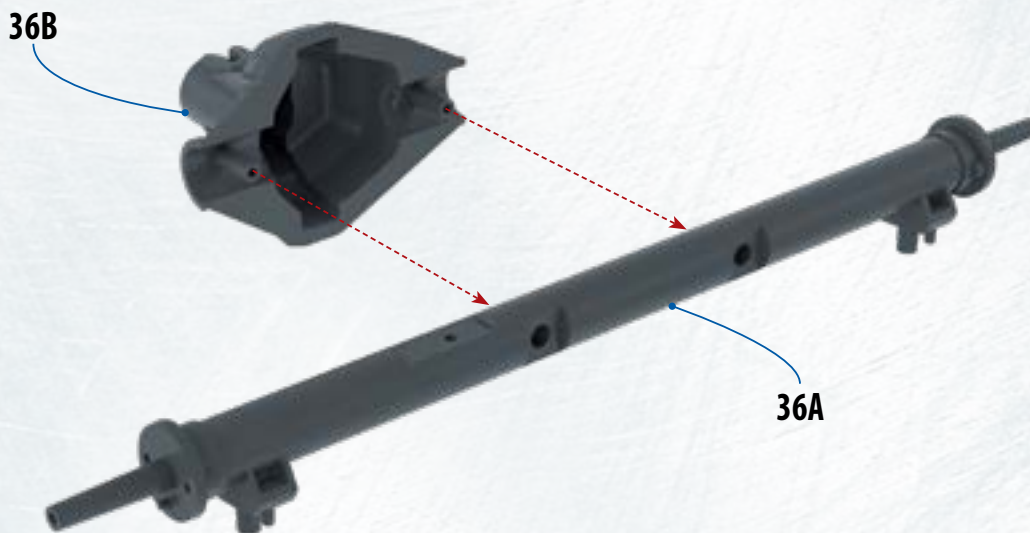
Задний мост

Внимание: представленные на иллюстрациях детали могут отличаться от прилагаемых к выпуску.



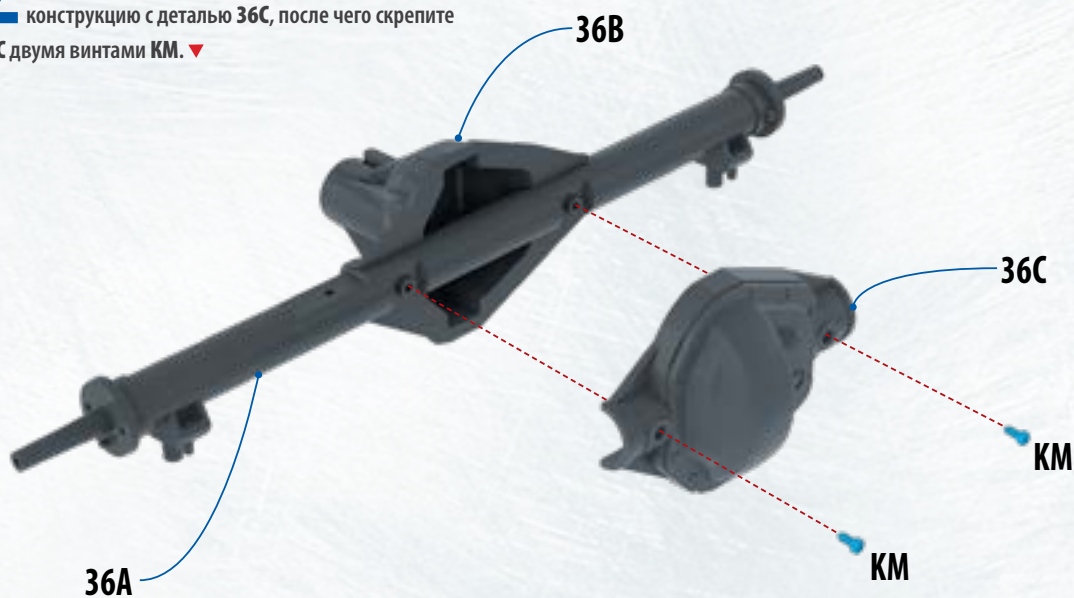
36.1

Возьмите деталь 36В и соедините ее с задним мостом 36А так, как показано на фотографии (вставив ее крепежные штифты в отверстия детали 36А). ▼



36.2

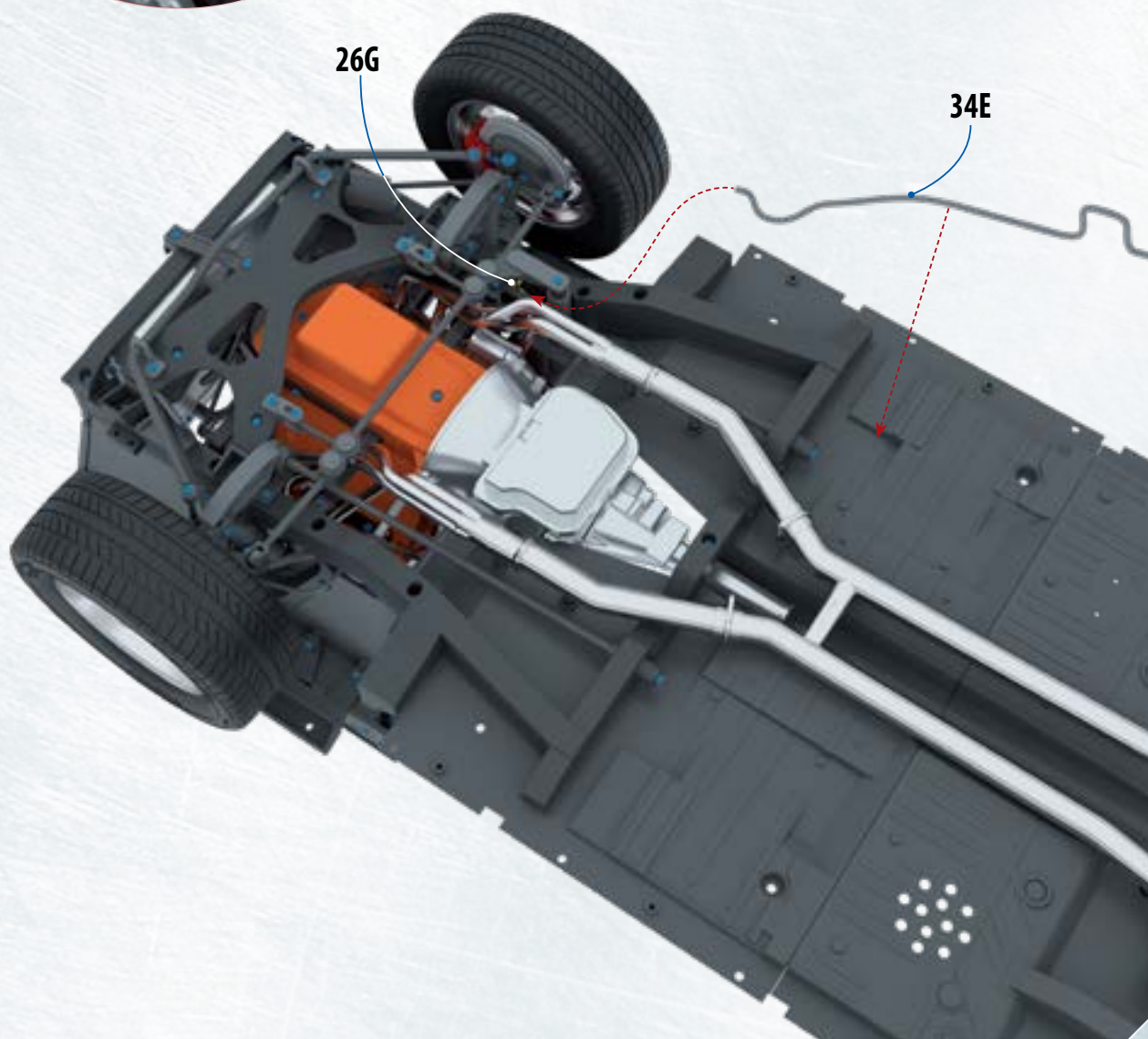
Руководствуясь фотографией, соедините собранную в предыдущем шаге конструкцию с деталью 36С, после чего скрепите детали 36В и 36С двумя винтами КМ. ▼

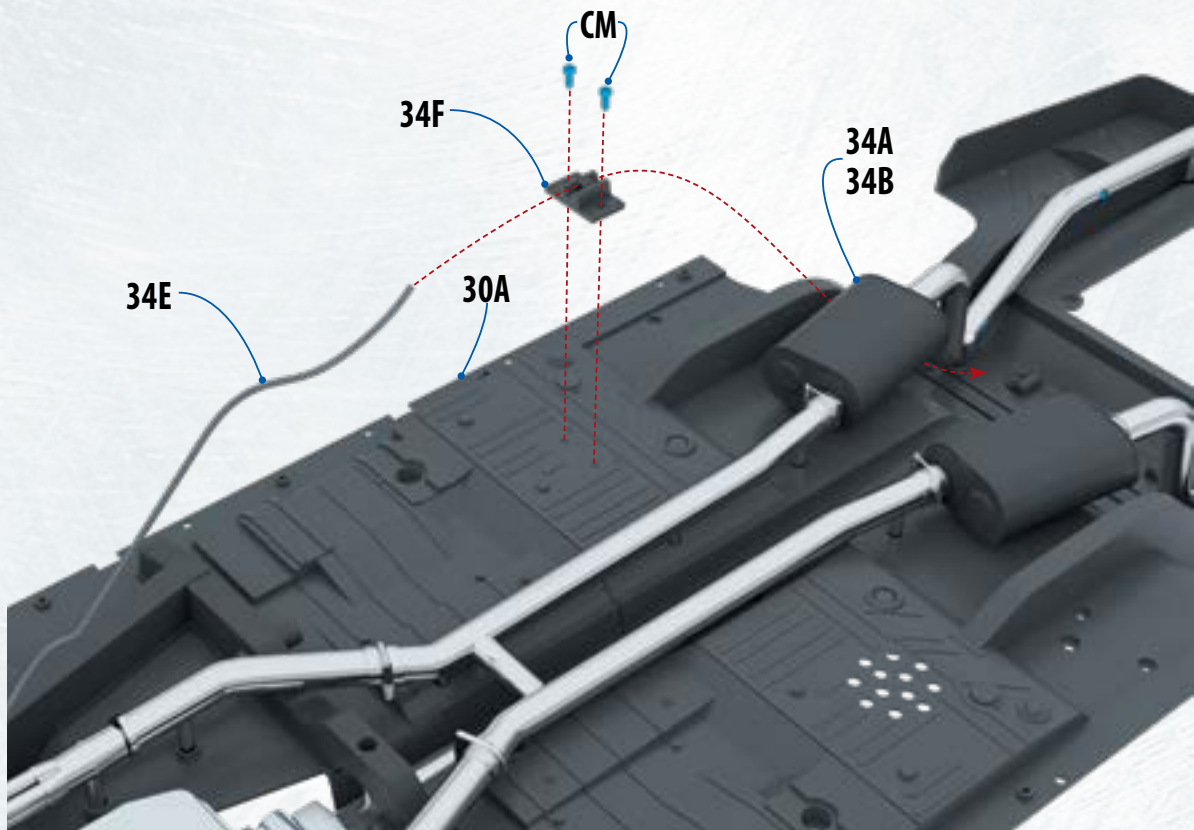


Задний мост



36.3 **Достаньте собранное шасси** и еще не использованные детали, которые вы получили с выпуском 34. Осторожно положите шасси на стол верхней стороной вниз. Найдите свободный штифт регулятора давления тормозов **26G** и наденьте на него один конец тормозной магистрали **34E**. ▼





36.4 **ПРОПУСТИТЕ** свободный конец тормозной магистрали 34Е через отверстие в креплении 34F. Затем установите крепление 34F на детали 30А и зафиксируйте его с помощью двух винтов СМ, полученных вами с выпуском 34. Пропустите тормозную магистраль 34Е под глушителем (детали 34А и 34В) и оставьте ее пока в таком положении. ▲

РЕЗУЛЬТАТ СБОРКИ: ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ ЭТАП



← На изображении представлены шасси с установленной тормозной магистралью, а также соединенный с дифференциалом задний мост, который еще предстоит закрепить на своем месте.



DODGE POLARA

Этот автомобиль появился в 1960 году и производился в Америке до 1974 года, пока его не заменил Dodge Monaco. В течение двух лет — с 1962 по 1964 год — его размеры были уменьшены, и он представлял собой классическую шести- или восьмицилиндровую модель.

↑ Для передней части Dodge Polara 1963 года характерно наличие большой хромированной решетки и круглых фар

Первое поколение Dodge Polara (машина названа в честь Полярной звезды) входило в число наиболее популярных автомобилей марки наряду с очень похожим, но менее роскошным Dodge Matador. Dodge Polara имел большие задние «плавники», множество хромированных деталей и расстояние между осями более 3 м. В 1962 году размеры автомобиля были уменьшены (2,94 м между осями), и его стали считать средней моделью. Покупателям предлагались на выбор машины с шестью видами кузовов, с шестицилиндровыми двигателями

или двигателем V8 объемом 6,8 л. Вопрос о том, насколько эстетичен Dodge Polara, вызывал много споров, и в последующие годы его линии были смягчены. В 1965 году появилось третье поколение этих автомобилей: они вновь стали больше и комплектовались исключительно двигателями V8. Последнее поколение Dodge Polara, производство которого началось в 1969 году, было представлено в четырех вариантах: седан, купе, с откидным верхом и семейный. В 1974 году вследствие нефтяного кризиса на смену Dodge Polara пришли более бюджетные модели.

→ Dodge Polara 1963 года был крупным автомобилем, на кузове которого (особенно в задней части) виднелись «плавники»



**ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ на dodge.deagostini.ru
и получите ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПООЩРЕНИЯ!**

**С 3-й
посылкой**

**удобная
КОРОБКА ДЛЯ
ХРАНЕНИЯ
ваших журналов**



**С 5-й
посылкой**

**официальная
КРУЖКА
ФОРСАЖ™**



**С 7-й
посылкой**

**ЭКСКЛЮЗИВНАЯ
КЕПКА***

ФОРСАЖ™



**С 14-й
посылкой**

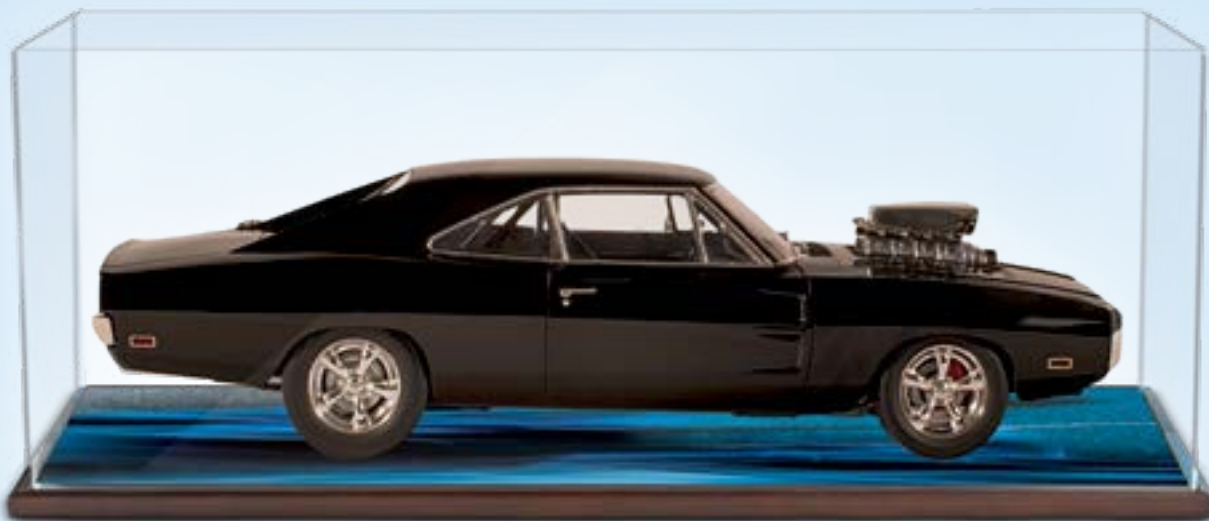
**практичное
ПОРТАТИВНОЕ ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО**

* При оплате банковской картой.



ПРЕМИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Оформите **ПРЕМИАЛЬНУЮ ПОДПИСКУ** и получите **ДЕМОНСТРАЦИОННУЮ ПОДСТАВКУ**, специально созданную для вашей модели **DODGE CHARGER R/T**. Узнайте **БОЛЬШЕ** об условиях **НА DODGE.DEAGOSTINI.RU**



* Представленное изображение демонстрационной подставки может отличаться от ее реального внешнего вида в продаже.

НЕ НАШЛИ ВЫПУСК В ПРОДАЖЕ?

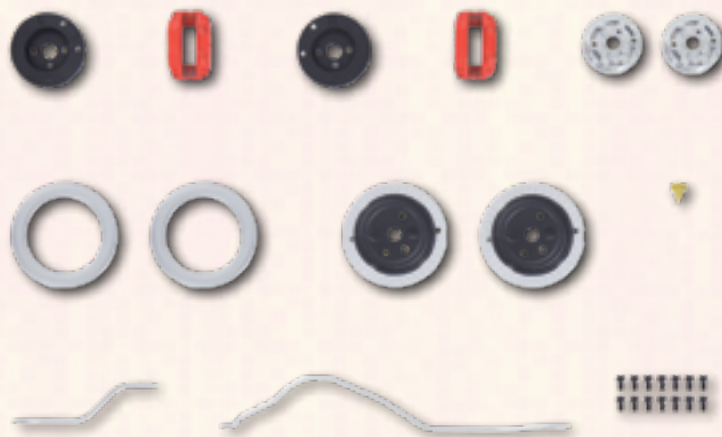
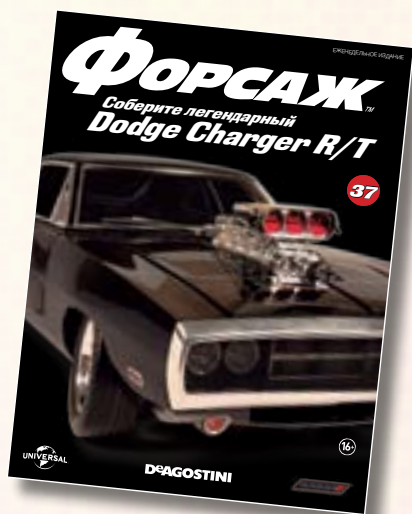
ПРОСТО ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ НА
SUBSCRIBE.DEAGOSTINI.RU И ВЫ:

- Гарантированно получите все выпуски по рекомендуемой розничной цене
- Не пропустите ни одного выпуска
- Сможете оформить доставку до двери и оплатить онлайн
- Сможете получить специальные лицензионные подарки Форсаж

НУЖЕН ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ВЫПУСК?
ЗАГЛЯНИТЕ К НАМ НА DEAGOSHOP.RU



В следующем выпуске через неделю



Журнал и новые детали для сборки

ISSN 2658-4913
00036
9 772658 491332

16+